

## PROGRAM

**cuvânt introductiv: prof. univ. dr. Mirela Kozlovsky, Prodecan al Facultății de Arte - UOC**

**prof. univ. dr. Rodica Enache**, specializarea *Psihologie-Pedagogie*

**Facultatea de Psihologie și Științele Educației- UOC**

***Colindul –ca expresie a recunoștinței: dimensiuni psihologice și sociale***

În religia ortodoxă prin colinde, se exprimă iubirea și recunoștința tuturor creștinilor. Alături de semnificația religioasă, din perspectivă psihologică și socială, colindele își găsesc menirea în facilitarea comunicării sociale, pentru întărirea coeziunii grupului social, a familiei, pentru manifestarea sacrului și experimentarea acestuia.

**lect. univ. dr. Ioan Dura**, specializarea *Istoria și Filozofia Religiiilor*

**Facultatea de Teologie- UOC**

***Colindul -un mod genuin de a trăi creștinește Sărbătoarea Crăciunului***

O abordare fenomenologică a semnificației colindelor din punct de vedere cultic, cât și teologic pentru ca mesajul și conținutul colindelor sunt direct conectate cu Sărbătoarea Întrupării lui Iisus Hristos. Repetiția anuală a colindelor readuce în conștiința creștinilor realitatea istorică a acestei înnoeniri a Logosului, într-un impuls de bucurie efervescentă a sentimentului unității (familiale, prietenești etc.). Colindele sunt și expresii identitare ale culturii românești, și nu numai, care verifică o constantă incontestabilă a împletirii armonice între religie, muzică religioasă, folclor, cultură în experiența cotidiană a omului. Din nefericire, pe măsura unei secularizări a societății contemporane, provocarea majoră este diluarea substanței religioase a colindelor cu riscul de a deveni niște simple cântece desacralizate.

**lect. univ dr. Andreea Bratu**, specializarea *Muzică- Interpretare Muzicală*

**Facultatea de Arte-UOC**

***Colinda și Cântecul de Stea, sursă de inspirație în lucrări camerale muzicale românești interbelice și contemporane***

Semnificațiile și Structura melodic-poetică a conținuturilor bogate în elemente de misticism și spiritualitate ancentrală și creștină ale Colindei și Cântecului de Stea, genuri din Repertoriul de Iarnă caracteristic ținuturilor spațiului carpato- danubiano- pontic, străbat timpurile, păstrându-și esența vie, chiar dacă anumite semnificații/ forma de expunere sunt supuse transformărilor și reconfigurării până spre contemporanietate Acestea reușesc să patrundă, fie tematic (prin citare), fie prin extracții ale unor elemente morfo-structurale, supuse prelucrării muzicale stilistice, și în creația camerală a compozitorilor români clasici, moderni și contemporani.

**lect. univ dr. Enache Tușa** specializarea *Sociologia Educației-Identități Regionale*

**Facultatea de Psihologie și Științele Educației - UOC**

***Semnificația ritualică și socială a Colindului***

Comunicarea se circumscrie imaginarii social reprezentat de colind care influențează comportamentul social și crează secvențe rituale aferente ciclului vieții sociale. În cultura populară colindul are un mare impact social datorită faptului că marchează un final de ciclu existențial. Colindul are o importanță majoră în cadrul Sărbătorilor de iarnă pe care lumea tradițională o învestește cu dimensiunea sacră a formelor de comunicare orală cu sens pozitiv.

